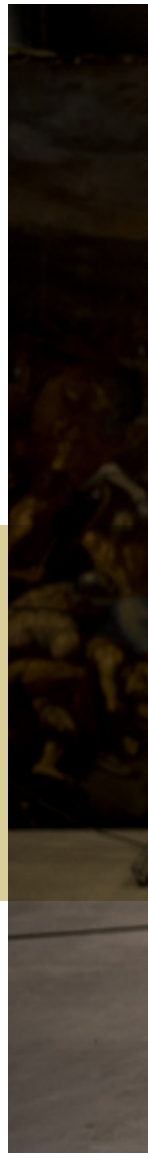
GWENDOLINA WILLEMS EN YVES JORIS
KBC Wealth



Uw kunst in deskundige handen

Aan wie vertrouw je de restauratie toe van een Van Dyck? Bij wie is de bewaring van Karel Appel in goede handen? Ronkende namen die op de verlanglijst staan van menig kunstverzamelaar. Vakkennis en discretie zijn daarom twee begrippen die IPARC hoog in het vaandel draagt.

Het is dan ook even zoeken naar het juiste bedrijfspand in de Brusselse oostrand. Geen reclame of benaming aan het gebouw die prijsgeeft wat er zich achter deze muren afspeelt. Aanbellen en aanmelden in het register. Onze namen zijn geregistreerd. We komen echter niet om een kunstwerk te laten restaureren, maar wel voor een interview met managing partner Leen Gysen, die ons hartelijk ontvangt en energiek van wal steekt.

Taking care of collections, zo lezen we in jullie brochure. Welke diensten bieden jullie aan?

'IPARC staat voor International Platform for Art Research & Conservation, maar we gaan ruimer. We willen een one-stop-shop zijn voor kunstwerken. Dankzij ons multidisciplinaire team kunnen we de conservatie en restauratie verzorgen van schilderijen, papier en visuele media, houten objecten en meubilair, steen, metaal, textiel, gepolychromeerde sculpturen en hedendaagse kunstwerken.

We beschikken eveneens over een sterk uitgebouwd labo met onder andere een Macro-XRF scanner. Wereldwijd zijn er maar 18 stuks van dit type scanner in gebruik. Hiermee kunnen we werken beter dateren en authentiseren. Bovendien is het spannend om verborgen verflagen te ontdekken. Onderzoek naar werken wint de laatste jaren aan belang. Bij transacties is het bovendien niet vreemd dat er analyses worden opgevraagd.

IPARC beschikt eveneens over 2.000m² geklimatiseerde opslagruimte. Aansluitend bij kunstopslag bieden we collectiemanagement aan, gaande van inventarisering, digitalisering tot een jaarlijks conditierapport. Niet alleen voor de opgeslagen kunstwerken maar ook voor collecties op afstand. Via